

Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3.

Exercici 1

[2 punts]

Observeu, en la imatge A, un dels Premis Delta 2023 a les millors iniciatives empresarials. Es tracta de l'empresa **Es im-perfect**, del Prat de Llobregat; una empresa social activista que lluita contra el malbaratament alimentari. Aquesta entitat aprofita tota la fruita i la verdura que per algun motiu no presenten la perfecció desitjada en els circuits de comercialització per a elaborar conserves de tot tipus. A més, ofereix oportunitats laborals a collectius en risc d'exclusió social.



IMATGE A. A dalt, el logotip d'Es im-perfect, en forma de GIF animat que va variant de forma en la pàgina web. A baix, fragment de la pàgina web en què poden veure's fruites i verdures amb defectes, i fotografies d'alguns envasos dels seus productes

En una nota de premsa sobre els Premis Delta 2023, podia llegir-se el fragment següent:

41a edició dels Premis Delta de disseny industrial, els premis biennals organitzats per l'ADI-FAD (Associació de Disseny Industrial del FAD). Fidels al seu esperit, tornen per reconèixer la feina dels dissenyadors i les empreses nacionals i internacionals, per celebrar l'excel·lència en el disseny industrial i per reconèixer la seva importància com a expressió de valors econòmics, socials i culturals.

Responen a **UNA** de les dues preguntes següents:

- a)** El disseny s'ha destacat sovint per postular visions ètiques rellevants. Escriviu fins a tres exemples (poden ser tant de la història del disseny com d'un moment més actual), en els quals es faci palès que el disseny ha mostrat interès pels valors econòmics, ambientals, socials i culturals. Raoneu la resposta.
- b)** Expliqueu quins són tots els aspectes d'aquesta imatge gràfica que mostren la «imperfecció» pel que fa a composició, gamma cromàtica, tipografia i imatge o altres elements gràfics. Raoneu tots els aspectes de la vostra anàlisi.

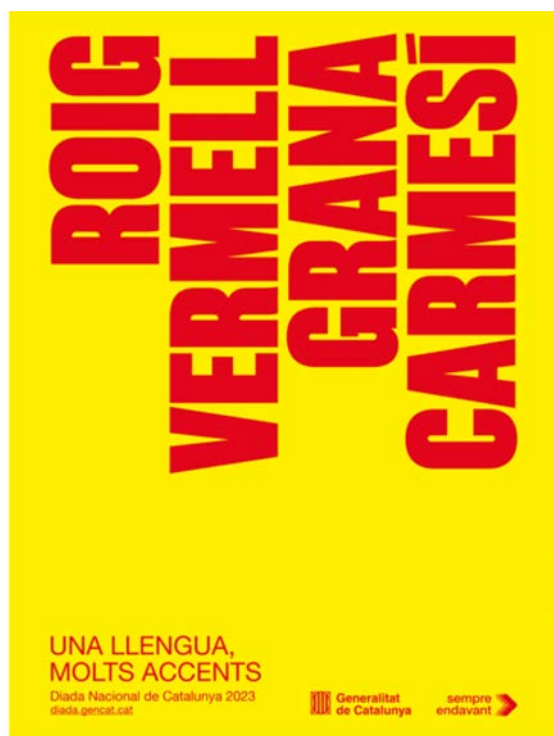
Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ A

Observeu, en la imatge B, el cartell guanyador del concurs «Diada 2023» convocat per la Generalitat de Catalunya. El lema d'aquesta convocatòria era «Una llengua, molts accents».

La proposta guanyadora va ser la de l'Estudi Palouzié. A més a més del cartell, també es va presentar una imatge gràfica que incita a buscar sinònims d'altres mots en els diferents dialectes dels territoris de parla catalana.



IMATGE B. Cartell guanyador del concurs i diferents elements de la mateixa imatge gràfica i aplicacions

Segons l'estudi guanyador del concurs: «El cartell posa la llengua catalana amb les seves variants dialectals com a protagonista. Les paraules dibuixen la senyera descrivint els colors de les barres amb sinònims que demostrin la riquesa de la llengua».

Així mateix, en una nota de premsa podia llegir-se:

La imatge guanyadora, obra de l'estudi de Xavier Palouzié, és conceptual: sobre un fons groc disposa les quatre barres de la senyera a partir de quatre variants dialectals del mot que designa el seu color: *roig*, *vermell*, *grana* i *carmesí*. Una expressió de la riquesa de la parla quotidiana.

Responen a les dues preguntes següents:

- a)** Quins són els atributs gràfics i els atributs sígnics d'aquesta imatge gràfica? Raoneu la resposta.
- b)** Expliqueu els tres motius principals pels quals creieu que aquesta proposta va ser triada com a guanyadora pel jurat. Raoneu la resposta.

OPCIÓ B

Observeu els coberts de la imatge C.



IMATGE C. Projecte de coberts anella. Universoandamio

Llegiu aquest fragment d'un article del web *ForoAlfa*:

Els coberts anella són útils tant per a nens molt petits com per a adults amb problemes d'artritis. Amb persones que tenen problemes de prensió i d'articulació, l'anella d'aquests coberts pot reemplaçar les corretges que normalment subjecten aquests utensilis a la mà. Segons l'edat i el grau de discapacitat, és possible posar el palmell de la mà per dins de l'anella, passar un dit per l'anella o subjectar l'anella pel voltant. Permeten diferents possibilitats d'agafament segons la situació i les especificitats de cada usuari.

Traducció i adaptació fetes a partir de «Cuando el diseño ayuda a la discapacidad». *ForoAlfa* [en línia]

Responen a les dues preguntes següents:

- a) Altres tipus de coberts semblants necessiten ésser lligats amb corretges a la mà. Esmenteu els aspectes més rellevants d'aquests coberts amb anella en relació amb l'ergonomia, que pretén maximitzar seguretat, eficiència i confort.

- b)** En el text es diu que aquests coberts amb anella poden ésser emprats tant per nens petits com per adults. Quines creieu que haurien de ser les diferències més rellevants entre un model destinat a nens petits que comencen a menjar sols i un altre de destinat a gent adulta o d'edat avançada, tant en l'àmbit funcional com en l'àmbit esteticosimbòlic?

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3.]

[DIN A3 per a desenvolupar els altres apartats de l'exercici 3 (esbossos i text).]

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Taula i banc per a exterior

Observeu la imatge D.



IMATGE D. Villa AT. Arquitecte: Todd Saunders, guanyador en la Categoria Arquitectura, Edificació i Disseny d'Estructures del Platinum A' Design Award (2018)

La Villa AT està ubicada en un punt elevat del terreny, amb una planta en forma de L que gira al voltant d'una llarga façana de vidre corbada i que ofereix unes vistes cinematogràfiques del paisatge. L'edificació contrasta amb les formes convencionals mitjançant una façana que es corba suaument i que utilitza els llistons de fusta d'una manera fluida i contemporània. De lluny, la Villa AT té una aparença serena i minimalista, però de prop la textura rugosa dels seus llistons de fusta es fa evident.

Disseneu una taula i un banc per a seure a l'exterior d'aquesta construcció.

El mobiliari ha de tenir coherència formal amb el tipus d'edificació.

Les mides de la taula han de ser 3.000 mm de llargada; 800 mm d'amplada i 720 mm d'alçada.

Les mides del banc han de ser 3.000 mm de llargada, 400 mm d'amplada i 450 mm d'alçada.

Els materials són lliures, però han de poder restar a la intempèrie i cal justificar molt bé la seva tria.

Desenvolpeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què justifiqueu i expliqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en una perspectiva a mà alçada;
- una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè es compregui la seva construcció i en què es descriguin els materials.

Resoleu de forma acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

OPCIÓ B

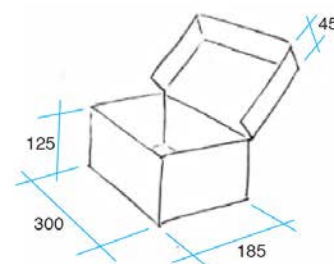
Imatge gràfica per a una capsa de calçat esportiu

En la imatge E podeu observar un model de sabatilla d'una marca de calçat esportiu.



IMATGE E. Un model de sabatilla d'esport, en què figura la marca. El disseny gràfic de la capsa segueix unes pautes que presenten una certa coherència amb els trets formals del mateix calçat

Dissenyeu la imatge gràfica d'una capsa amb les mateixes mides i el mateix material (cartronet) per a un nou model de sabatilla esportiva, el model que es mostra a la imatge F.



IMATGE F. Model de sabatilla OAKMONT TR. Vistes generals i de detall.

A baix a la dreta, croquis de les mides de la capsa de cartronet

Intenteu aconseguir una certa coherència entre el calçat i el seu *packaging*, i argumenteu el procés creatiu.

Les mides de la capsa són $300 \times 185 \times 125$ mm. Recordeu incloure-hi el logotip de la marca.



Desenvolueu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què justifiqueu i expliqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

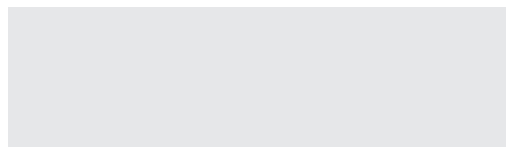
- una representació en sistema dièdric en què es mostrin les sis cares a escala, degudament situades sobre el paper, amb dibuixos, notes de color i anotacions del que contindria cadascuna de les cares;
- la perspectiva a mà alçada de la proposta definitiva en forma d'esbós avançat.

Resoleu de forma acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 5

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3.

Exercici 1

[2 punts]

El 1988, Bo Adamson (Universitat de Lund) i Wolfgang Feist (Institut alemany de l'Edificació i Medi Ambient) van començar a fer servir el concepte *passivhaus* ('habitatge passiu'). Aquest concepte fa referència a un tipus de construcció en què s'utilitzen recursos propis de l'arquitectura bioclimàtica i en què l'eficiència energètica és superior a la dels habitatges convencionals. Aquestes construccions estan dissenyades per a aprofitar al màxim la llum natural i la radiació solar, i tenen un alt nivell d'aïllament i un sistema de renovació de l'aire optimitzat. En una casa passiva s'aconsegueix reduir entre un 70 % i un 90 % el consum energètic.

Per a aconseguir aquesta eficiència energètica superior, alguns dels aspectes que cal tenir en compte són l'orientació i l'aïllament.



IMATGE A. Habitatges passius amb la certificació del Passivhaus Institut. Madrid Arquitectura

Responen a **UNA** de les dues qüestions següents:

- a) Expliqueu d'una manera senzilla quins avantatges creieu que pot comportar una bona orientació de la façana principal de la casa respecte al sol i com incideix en la comoditat dels usuaris i en l'habitabilitat de l'habitatge.
- b) Quines parts de la construcció creieu que poden contribuir a un bon aïllament tèrmic de l'habitatge?

Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ A

L'empresa Samsonite, fundada l'any 1910, té un prestigi reconegut en el disseny de maletes duradores i resistents.

En les fotografies de la imatge B, podem observar diferents detalls del model EZ Cart d'aquesta marca.



IMATGE B. Model EZ Cart de Samsonite

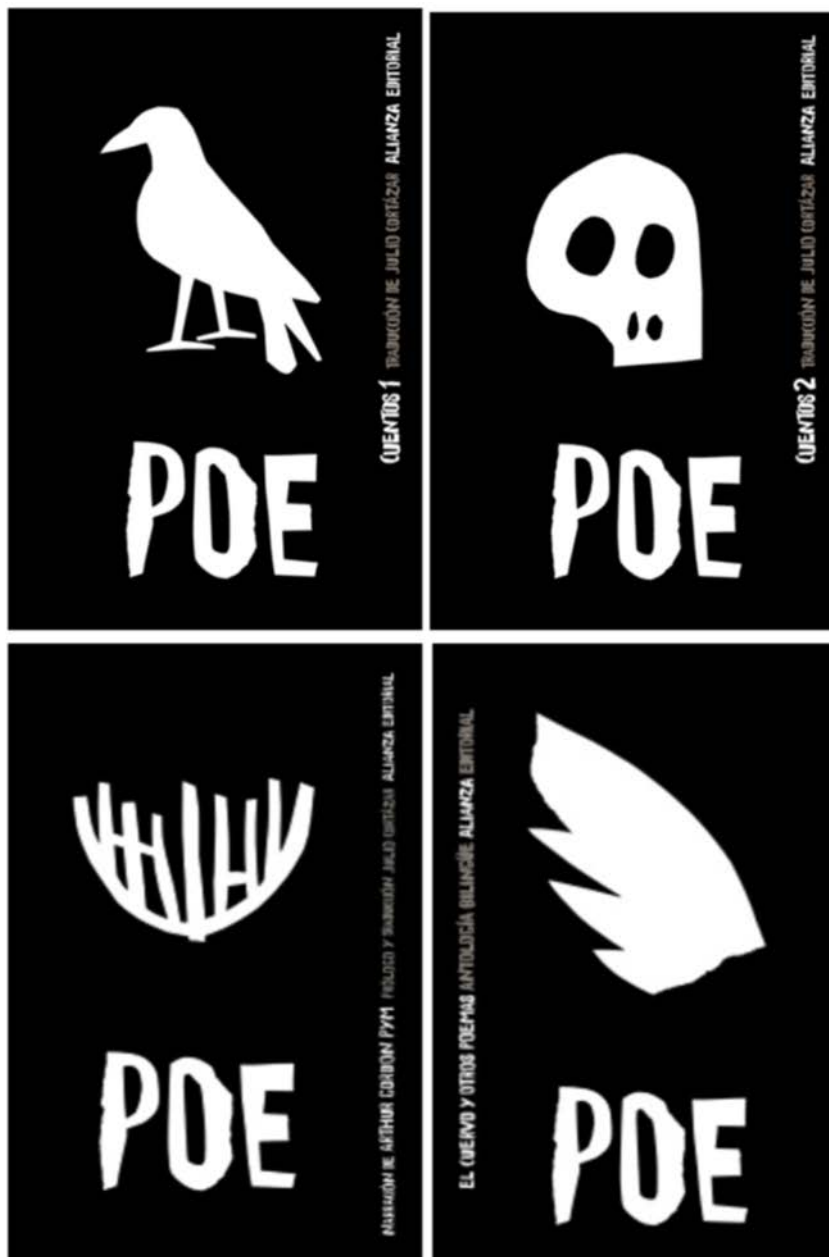
Contesteu la pregunta següent:

Més enllà de la durabilitat, quins altres avantatges funcionals creieu que té aquest model? Raoneu la resposta detallant cadascun dels avantatges.

OPCIÓ B

Alianza Editorial va relançar la seva col·lecció de llibres de butxaca i va encarregar a l'estudi Estrada Design el projecte de disseny de la col·lecció.

En la imatge C es mostra una col·lecció de llibres d'Edgar Allan Poe (1809-1849), figura clau de la literatura moderna, conegut sobretot pels seus contes impactants, que van obrir el camí als gèneres literaris de terror, científic i policíac.



IMATGE C. Col·lecció de llibres d'Edgar Allan Poe d'Alianza Editorial, dissenyada per l'estudi Estrada Design

Contesteu les dues qüestions següents:

- a) Expliqueu quins són els atributs gràfics de la col·lecció.

- b)** Quins creieu que són els atributs sígnics que al·ludeixen a les característiques de l'obra d'Edgar Allan Poe?

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3.]

[DIN A3 per a desenvolupar els altres apartats de l'exercici 3 (esbossos i text).]

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Disseny d'una imatge gràfica per a l'AFA d'una escola

Cómo, un petit estudi de disseny de Barcelona, va fer el disseny de les targetes de visita i de la imatge gràfica de Carles Ventura, un orientador de joves i famílies. A la imatge D podem observar que la imatge gràfica representa dues persones connectades, un adult i un nen, units, l'un al costat de l'altre.



IMATGE D. Targeta de visita i imatge gràfica de Carles Ventura, dissenyades per Cómo

La funcionalitat d'una imatge gràfica rau en la capacitat que té de comunicar un missatge. Per a aconseguir-ho, es requereix l'ús d'uns elements gràfics que contribueixin a fer que el públic interpreti el missatge correctament.

Prenent com a punt de partida aquestes imatges senzilles, dissenyeu una imatge gràfica per a representar l'Associació de Famílies d'Alumnes (AFA) d'una escola pública d'un poble petit.

Desenvolueu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- els passos que representin el desenvolupament de la idea de la vostra proposta d'imatge gràfica;
- la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan ajustada com sigui possible;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la vostra proposta es compregui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

OPCIÓ B

Disseny d'una cadira per a infants

L'empresa de Letònia Duck Woodworks produeix objectes de fusta que es caracteritzen per la senzillesa dels materials i per la funcionalitat. En la imatge E podem veure algunes fotografies de la torre d'aprenentatge d'aquesta marca. Es tracta d'una mena de tamboret per a infants que es pot fer servir, per exemple, a la cuina i al bany.

Aquesta torre els permet dur a terme tasques com ara ajudar a cuinar o rentar-se les mans d'una manera autònoma i segura. Les dimensions de la torre són 90 cm d'alçària, 40 cm d'amplada i 42 cm de fondària.



IMATGE E. Torre d'aprenentatge de Duck Woodworks

A partir de la idea de la senzillesa i fent servir com a material de construcció fusta contraplacada de bedoll, dissenyeu una cadira perquè els infants puguin asseure's i arribar bé a una taula d'una alçària aproximada de 75 cm.

Desenvolueu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;
- una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala (per exemple: 1:2, 1:5...);
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la vostra proposta es compregui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans